

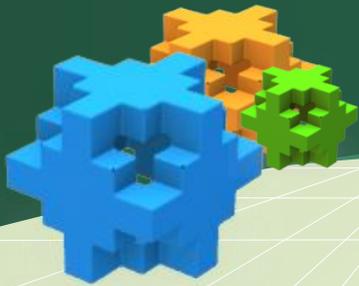
## Использование технологии развития критического мышления на уроках

*Трошкина Ирина Владимировна,  
директор школы,  
учитель истории, обществознания,  
экономики и права  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 1» г. Калуги*



# ПЛАН:

1. Технология развития критического мышления как технология реализации ФГОС.
2. Особенности построения урока в технологии развития критического мышления.
3. Методы и приемы технологии развития критического мышления.

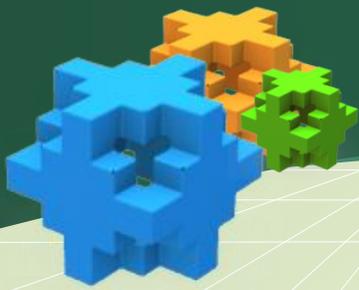


**«Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра».**



**Джон Дьюи**

# Системно-деятельностный подход

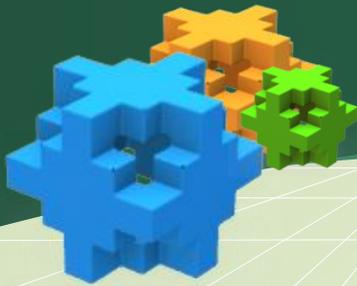


«....развитие личности учащегося на основе освоения универсальных способов.

Процесс учения понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретение духовно-нравственного и социального опыта»

*Концепция ФГОС общего образования  
Под редакцией А.М.Кондакова,  
А.А. Кузнецова*

# Роль ФГОС



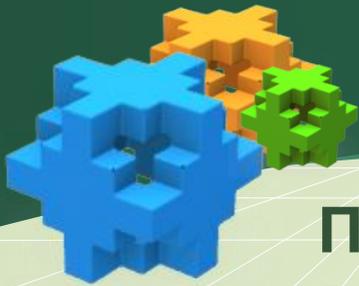
**Социально активная  
успешная личность**

**Результаты  
личностные**

**Сформированные УУД**

**Результаты предметные**



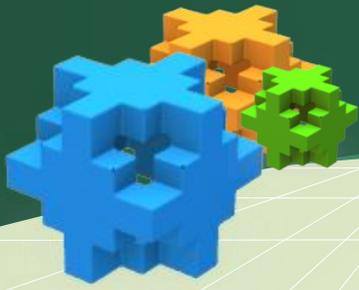


**Педагогическая технология** – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя.

(В.М. Монахов)

❖ **Педагогическая технология** – это системный метод создания применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования

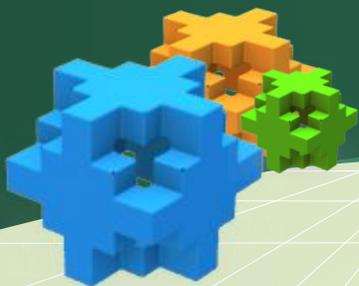
(ЮНЕСКО)



# О чем это мы?... 😊

**Критическое мышление — это:**

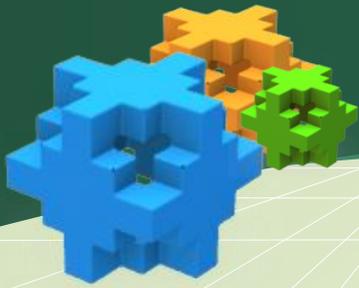
- способность ставить новые, полные смысла **вопросы**;
- вырабатывать разнообразные, подкрепляющие **аргументы**;
- принимать независимые продуманные **решения**.
- ...



# Понятие «критическое мышление»

- ❖ Критическое мышление – открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения информации на жизненный личный опыт.
- ❖ В этом и есть его отличие от мышления творческого, которое не предусматривает оценочности, а предполагает продуцирование новых идей, часто выходящих за рамки жизненного опыта, внешних норм и правил.
- ❖ При этом критическое мышление – отправная точка для мышления творческого.
- ❖ И творческое, и критическое мышление развиваются в синтезе, взаимообусловленно.

# Параметры критического мышления



- ❖ Критическое мышление есть мышление самостоятельное.
- ❖ Информация является отправным, а отнюдь не конечным пунктом критического мышления.
- ❖ Критическое мышление начинается с постановки вопросов и выяснения проблем, которые нужно решить.
- ❖ Критическое мышление стремится к убедительной аргументации.
- ❖ Критическое мышление есть мышление социальное.

# Историческая справка

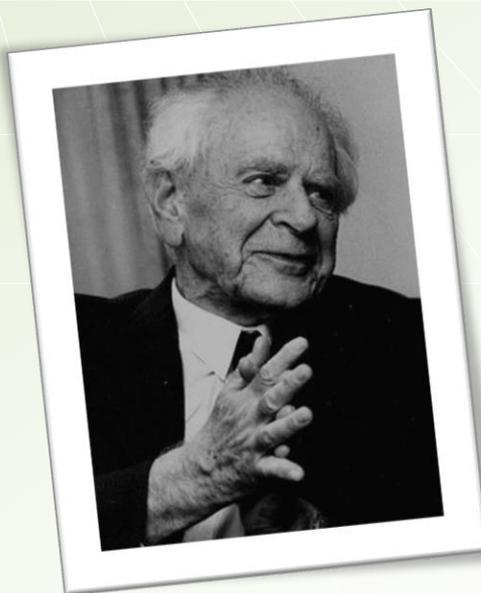


Ж. Пиаже  
теория об этапах  
умственного развития  
ребенка



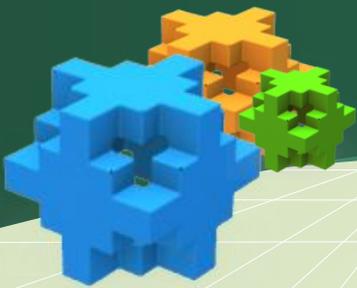
Л.С. Выготский  
теория о зоне  
ближайшего  
развития и о  
неразрывной  
связи обучения  
и общего  
развития  
ребенка

**Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» – РКМЧП) возникла в Америке в 80-е годы XX столетия. В России технология известна с конца 90-х годов и по-другому называется «Чтение и письмо для развития критического мышления» (Reading and Writing for Critical Thinking – ЧПКМ).**



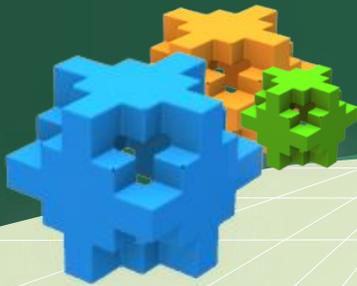
Р. Пол и К. Поппер  
теории об основах  
формирования и  
развития критического  
мышления

# Базовые идеи технологии ТРКМ



- ❖ Дети от природы любознательны, они хотят познавать мир, способны рассматривать серьезные вопросы и выдвигать оригинальные идеи.
- ❖ Роль учителя – быть вдумчивым помощником, стимулируя учащихся к неустанному познанию и помогая им сформировать навыки продуктивного мышления.
- ❖ Критическое мышление формируется, прежде всего, в дискуссии, письменных работах и активной работе с текстами. С этими формами работы учащиеся хорошо знакомы, их необходимо только несколько изменить.
- ❖ Существует неразрывная связь между развитием мыслительных навыков и формированием демократического гражданского сознания.

# Технология критического мышления дает



## ученику:

- ❖ повышение эффективности восприятия информации;
- ❖ повышение интереса как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения;
- ❖ умение критически мыслить;
- ❖ умение ответственно относиться к собственному образованию;
- ❖ умение работать в сотрудничестве с другими;
- ❖ повышение качества образования учеников;
- ❖ желание и умение стать человеком, который учится в течение всей жизни.

## учителю:

- ❖ умение создать в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества;
- ❖ возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения;
- ❖ стать практиками, которые умеют грамотно анализировать свою деятельность;
- ❖ стать источником ценной профессиональной информации для других учителей.

# Технологический алгоритм урока



## Технологические этапы

### I стадия

#### Вызов:

- Имеющиеся знания;
- Интерес к получению новой информации;
- Постановка учеником собственных целей обучения

### II стадия

#### Осмысление содержания:

- Получение новой информации;
- Корректировка учеником поставленных целей обучения

### III стадия

#### Рефлексия:

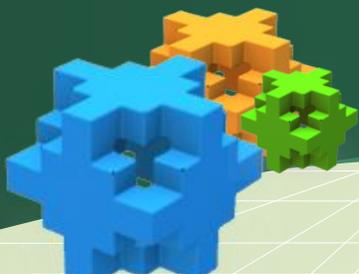
- Размышление, рождение нового знания;
- Постановка учеником целей обучения

# Стадии и методические приемы ТРКМ



Технологические этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
<p>I стадия (фаза) Вызов (evocation):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализация имеющихся знаний;</li> <li>- пробуждение интереса к получению новой информации;</li> <li>- постановка учеником собственных целей обучения.</li> </ul>	<p>Направлена на вызов у учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе</p>	<p>Ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до изучения нового материала, задает вопросы, на которые хочет получить ответы.</p>	<p>Составление списка «известной информации»:          рассказ-предположение по ключевым словам;          систематизация материала (графическая):          кластеры, таблицы;          верные и неверные утверждения;          перепутанные логические цепочки;          мозговая атака;          проблемные вопросы, «толстые» и «тонкие» вопросы и т.д.</p>
<p>Информация, полученная на стадии вызова, выслушивается, записывается, обсуждается. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.</p>			

# Стадии и методические приемы ТРКМ



Технологические этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
<p>II стадия Осмысление содержания (realization of meaning):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получение новой информации;</li> <li>- корректировка учеником поставленных целей обучения.</li> </ul>	<p>Направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому»</p>	<p>Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации</p>	<p>Методы активного чтения: «инсерт»; «фишбоун»; ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы</p>
<p>На стадии осмысления содержания осуществляется непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекции, материал параграфа). Работа ведется индивидуально или в парах. В групповой работе должны присутствовать два элемента – индивидуальный поиск и обмен идеями, причем личный поиск непременно предшествует обмену мнениями.</p>			

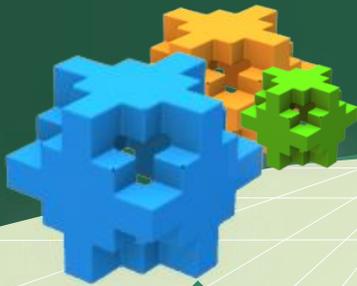
# Стадии и методические приемы ТРКМ

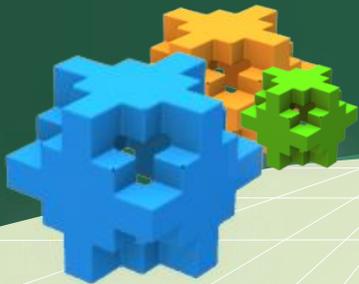


Технологические этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
<p>III. Рефлексия (reflection):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-размышление, рождение нового знания;</li> <li>-постановка учеником новых целей обучения.</li> </ul>	<p>Учителю следует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям;</li> <li>внести изменения;</li> <li>дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации</li> </ul>	<p>Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления содержания.</p>	<p>Заполнение кластеров, таблиц.</p> <p>Установление причинно-следственных связей между блоками информации.</p> <p>Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Организация устных и письменных круглых столов.</p> <p>Организация различных видов дискуссий.</p> <p>Написание творческих работ.</p> <p>Исследования по отдельным вопросам темы и т.д.</p>

На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или в группах.

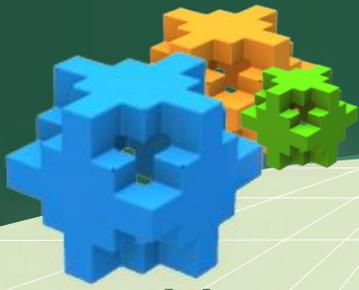
# Роль учителя в ТРКМ:

- 
- ❖ направляет усилия учеников в определенное русло
  - ❖ сталкивает различные суждения
  - ❖ создает условия, побуждающие к принятию самостоятельных решений
  - ❖ дает учащимся возможность самостоятельно делать выводы
  - ❖ подготавливает новые познавательные ситуации внутри уже существующих



# Работа с текстами

# Чтение (лекция) с остановками



Условия:

- ❖ Текст не должен быть знаком учащимся;
- ❖ Текст заранее делится на части;
- ❖ Задания и вопросы к тексту формулируются с учетом иерархии уровней познавательной деятельности по Б. Блуму

# Общий алгоритм работы по стратегии чтения с остановками

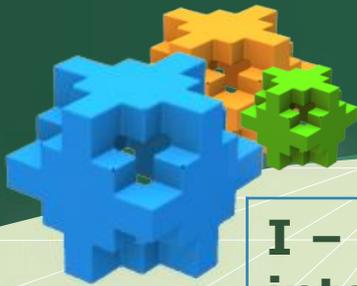


- ❖ **Вызов.** Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики;
- ❖ **Осмысление содержания.** Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни вопросов. Обязателен вопрос-прогноз «Что будет дальше и почему?»
- ❖ **Рефлексия.** На этой стадии текст опять представляет единое целое. Важно осмыслить этот текст. Формы работы могут быть различными: творческое письмо, дискуссия, совместный поиск.

# Тема: «История экономической науки»



- ❖ Вопросы для обсуждения:
- ❖ Как вы думаете, почему существует огромное количество определений экономики?
- ❖ Найдите другие высказывания великих экономистов в изученных нами параграфах?
- ❖ Как они определяют изученные нами экономические понятия?
- ❖ Составьте хронологическую таблицу развития мировой и российской экономической науки
- ❖ Объясните различия между основными школами рыночной экономики
- ❖ Какие экономические теории остаются актуальными в настоящее время?

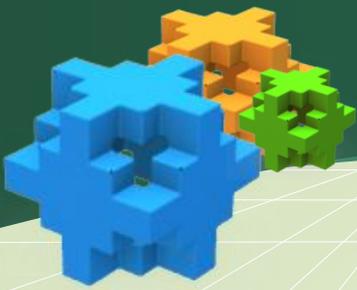


# Стратегия «Инсерт» «Условные значки»

I – interactive	интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления.	«✓» – уже знал
N – noting		«+» – новое
S – system		«-» – думал иначе
E – effective		«?» – есть вопросы
R – reading & T – thinking		

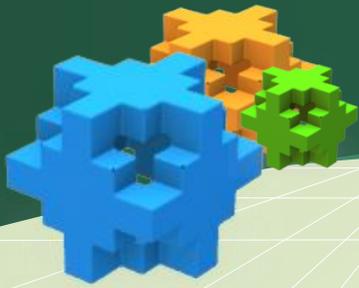
Значки	Ключевые слова
✓	
+	
-	
?	

# Стратегия «Зигзаг»



- ❖ Данную стратегию уместно использовать для развития у школьников следующих умений:
- ❖ анализировать текст совместно с другими людьми;
- ❖ вести исследовательскую работу в группе;
- ❖ доступно передавать информацию другому человеку;
- ❖ самостоятельно определять направление в изучении какого-то предмета с учетом интересов группы.

# Зигзаг



- ❖ Текст или материал делится на несколько смысловых фрагментов;
- ❖ Все ученики делятся на несколько рабочих групп (не больше 7 человек в группе);
- ❖ Формируются экспертные группы по одному ученику от каждой рабочей группы;
- ❖ Каждая экспертная группа работает над своим фрагментом (сначала индивидуально, потом обсуждают);
- ❖ Ученики возвращаются в рабочие группы и обучают остальных своей части материала;
- ❖ Группа вырабатывает общие представления о проблеме и докладывает их остальным группам.



# Зигзаг. Тема - Производство

- ❖ На первом этапе работы (для изучения 1-го и 2-го вопросов темы) каждому учащемуся выдается фрагмент текста параграфа учебника. Задача учащихся – изучить свой вопрос и найти группу учащихся, которые будут обсуждать сходные вопросы. Всего формируются 4 группы учащихся (в соответствии с 4 факторами производства). Задания для групп: составить фрагмент кластера «Факторы производства» Общий кластер заполняется на доске в процессе представления результатов работы групп.
- ❖ На втором этапе работы (для изучения 3-го и 4-го вопросов темы) группам предлагается задание по анализу работы фирмы в той или иной организационно-правовой форме (задания на карточках). Результаты работы группы представляют на доске, заполняя таблицу «Организационно-правовые формы предприятий в России».

# Прием «Лови ошибку»»



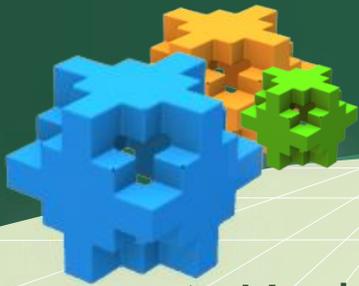
## Цель:

- ❖ актуализация имеющихся у учащихся знаний по изучаемой теме,
- ❖ развитие у школьников критического подхода к получаемой информации.

Время выполнения: 5-6 минут

## Описание приема.

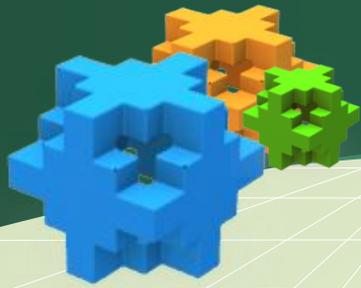
- ❖ Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки.
- ❖ Важно, чтобы задание содержало в себе ошибки 2 уровней:
- ❖ А – явные, которые достаточно легко выявляются учащимися, исходя из их личного опыта и знаний;
- ❖ Б - скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.
- ❖ Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы.
- ❖ Учитель предлагает изучить новый материал, после чего вернуться к тексту задания и исправить те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.



# Прием «Лови ошибку»

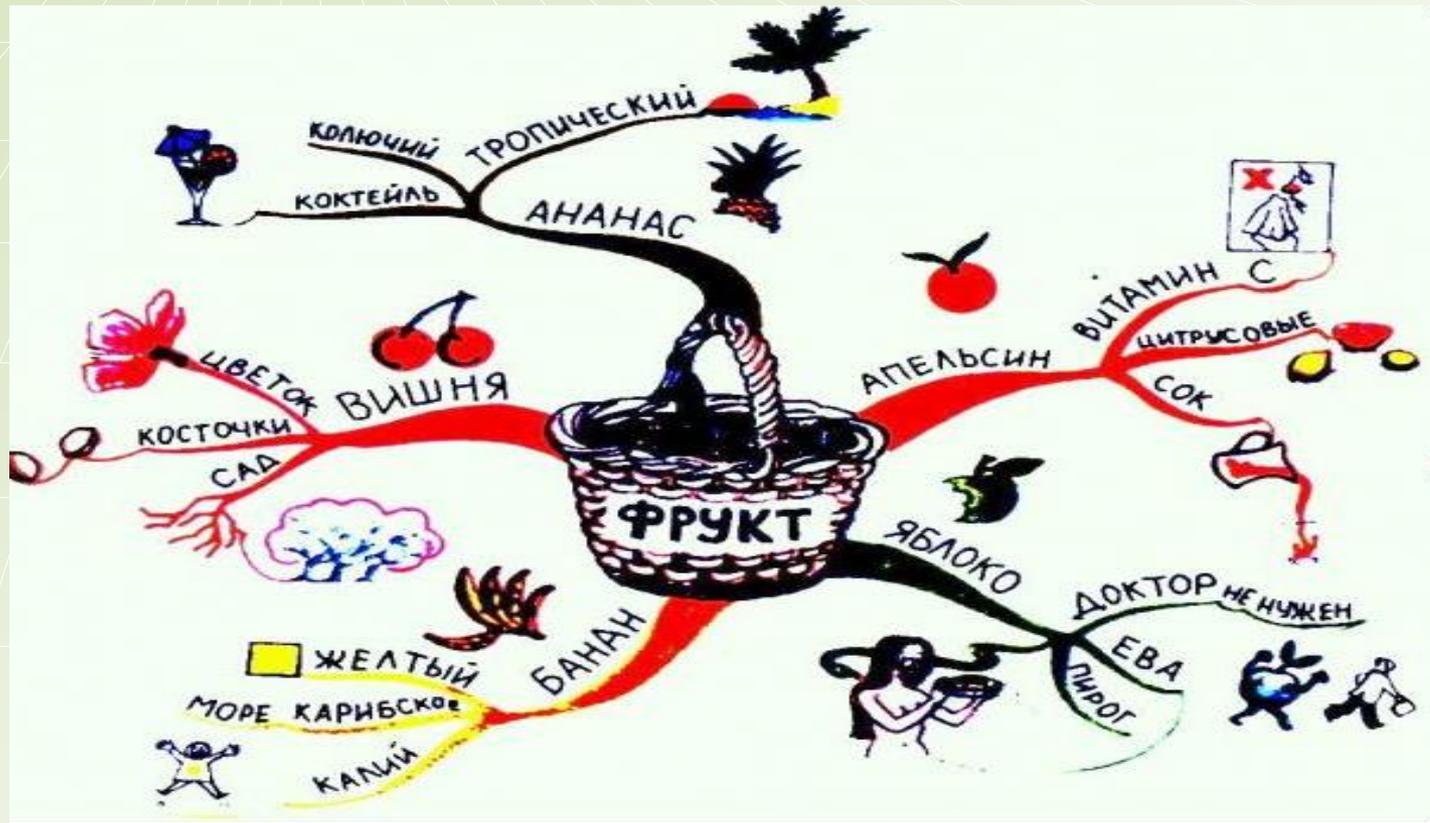
- ❖ Инфляцией называют процесс долговременного устойчивого повышения общего уровня цен в стране.
- ❖ В период инфляции покупательная способность национальной валюты снижается.
- ❖ От инфляции страдают вкладчики банков, если уровень инфляции превышает процент по депозитам.
- ❖ В период высокой инфляции возрастает объём инвестиций в долгосрочные инновационные проекты.
- ❖ Экономисты рассматривают дефицит товаров как один из видов инфляции.

# Интеллект-карты (Тони Бьюзен)



- ❖ **Диаграмма связей**, известная также как **интеллект-карта**, **карта мыслей** (англ. *Mind map*) или **ассоциативная карта**, — способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем. Также может рассматриваться как удобная техника альтернативной записи.

# Интеллект-карты





# Правила построения интеллект-карт

**Начинайте с центра** - в центре расположен основной образ, цель построения интеллект-карты, объект, от которого отходят все ассоциации.

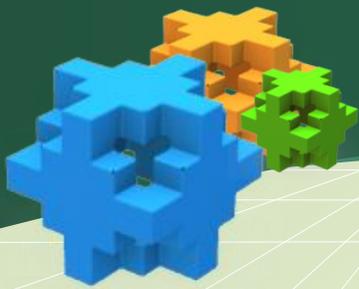
- ❖ **Читайте и рисуйте карту по часовой стрелке начиная сверху** - это общее правило принято для построения интеллект карт.
- ❖ **Используйте разные цвета** - для восприятия цвета нужно гораздо меньше времени, чем на восприятие текста.
- ❖ **Экспериментируйте** - каждый человек строит свои интеллект-карты по-разному, каждый человек индивидуален.
- ❖ **Рисуйте** - информация в виде рисунков воспринимается нашим мозгом значительно быстрее, чем информация в виде текстов.
- ❖ **Используйте ключевые слова** - все-таки без текста интеллект-карту построить нельзя, поэтому нужно выражать мысли в виде коротких ключевых слов, взглянув на которые можно восстановить мысли.
- ❖ **Связывайте понятия** - использование связей позволяет мозгу структурировать информацию и создавать целостные образы. Рекомендуется использовать не более 7+2 ответвлений от каждого объекта.



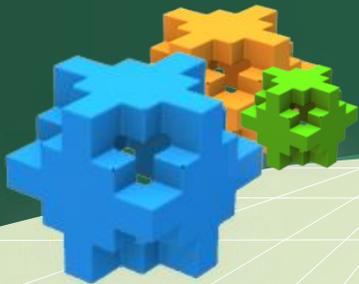
## **Преимущества интеллект-карты перед текстовой формой изложения материала:**

- ❖ выделена основная идея
- ❖ выделены ключевые понятия
- ❖ видны взаимосвязи между ключевыми понятиями
- ❖ можно трансформировать и дополнять

# Интеллектуальные карты можно использовать на уроке для:



- ❖ определения логических связей между понятиями,
- ❖ работы с лексическим материалом,
- ❖ запоминания грамматических правил,
- ❖ создания опорного конспекта,
- ❖ генерирования проектных или исследовательских идей,
- ❖ запоминания большого объема информации

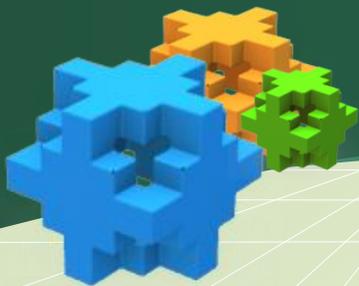


## **«Письмо по правилам»**

*Писать – значит, переписывать.*

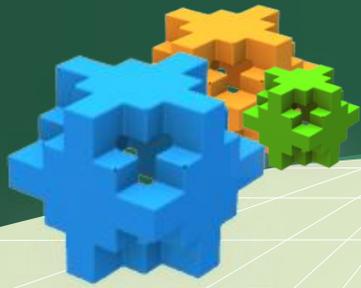
Джим и Кэрол Бирс

# Пятиэтапная стратегия создания письменного текста



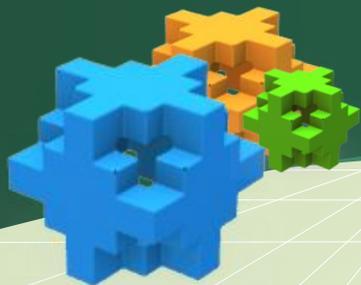
№	Этап работы	Решаемая задача
1	Инвентаризация	<ul style="list-style-type: none"><li>актуализация имеющихся сведений по данной теме</li><li>пробуждение познавательного интереса</li></ul>
2	Проба пера	Выстраивание логики повествования
3	Редактирование	Учащиеся должны выслушать друг друга и высказать свое мнение по поводу предложенного текста
4	Правка (корректурa)	<ul style="list-style-type: none"><li>исправление текста самим учащимся</li><li>проверка орфографии и пунктуации в парах</li></ul>
5	Публикация (презентация)	Представление текста («читательское кресло»)

# РАФТ



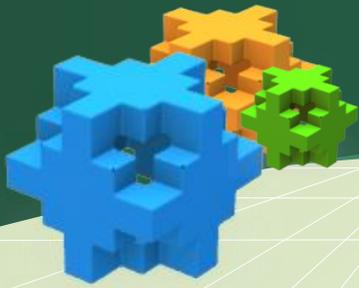
- ❖ **Р** – ролью. То есть, от чьего имени вы будете писать?
- ❖ **А** – аудиторией. Кому вы будете писать?
- ❖ **Ф** – в какой форме вы будете писать (анекдот, рассказ, диалог, эссе).
- ❖ **Т** – тема. На чем будет сосредоточен ваш текст? Какова его основная идея?

# Детализация



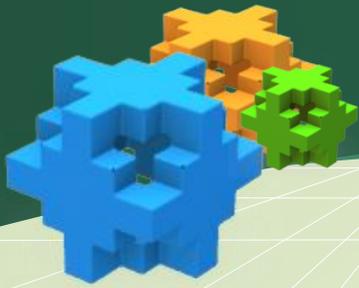
- ❖ Перед классом расположена репродукция, достаточно большая, чтобы ее было видно с последней парты.
- ❖ Мы просим детей представить, что они находятся внутри этой картины, являются ее частью.
- ❖ Те, кто захотят, могут закрыть глаза.

# Визуализация



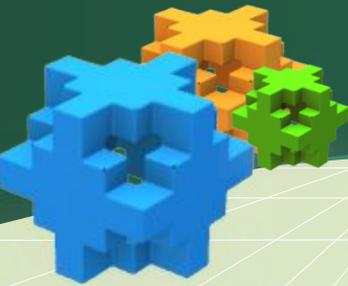
- ❖ Метод направленного воображения, позволяющий модифицировать, уточнить и преобразовывать образ происходящего.
- ❖ Сущность - задействовать при написании текста все основные каналы восприятия: зрительный, слуховой и кинестетический (связанный с ощущениями, чувствами).

# Эссе



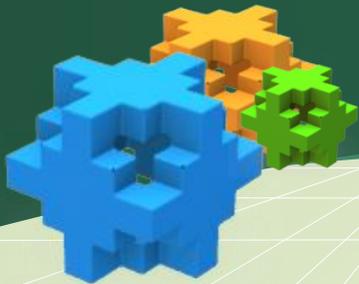
- ❖ **10-минутное эссе.** Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше.
  
- ❖ **5-минутное эссе.** Учащимся можно предложить два пункта:
  - 1) написать, что они узнали по новой теме;
  - 2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа

# Эссе



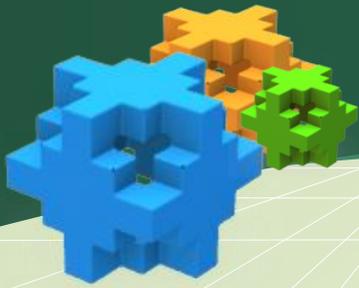
❖ Напишите эссе на основе высказывания:

«Производительность капитала представляет собой не бОльшую проблему, чем то, что вишневое дерево приносит вишни» (В. Парето).

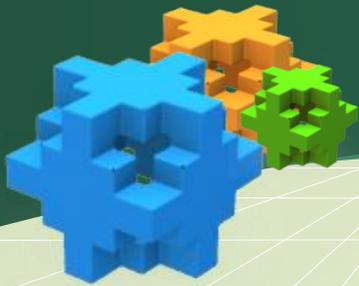


**Развитие критического мышления  
посредством дискуссионных форм  
работы.**

# Ключевые слова



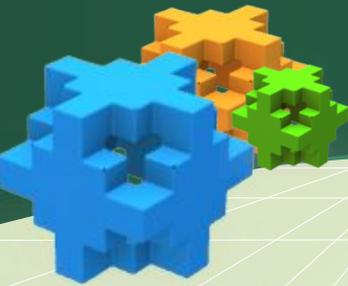
- ❖ Стадию вызова на уроке можно осуществить многими методами, в том числе и хорошо известными, например, "**ключевые слова**", по которым можно придумать рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем, на стадии осмысления искать подтверждение своим предположениям, расширяя материал.



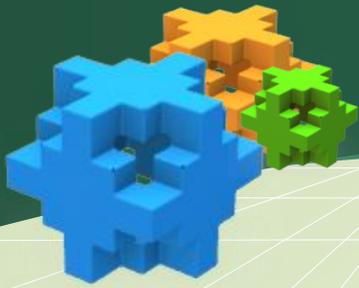
# Ключевые слова

- ❖ Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слова и выписывает их на доску;
- ❖ Ученики в парах дают толкование слов и высказывают предположения, как они будут применяться в новом контексте;
- ❖ При работе с текстом проверяется правильность предположений и новая трактовка

# Ключевые слова

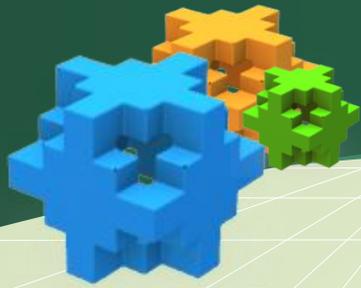
- 
- ❖ Капитал
  - ❖ Земля
  - ❖ Труд
  - ❖ Доход
  - ❖ Товарищество
  - ❖ Фирма
  - ❖ Производство

# Мозговая атака

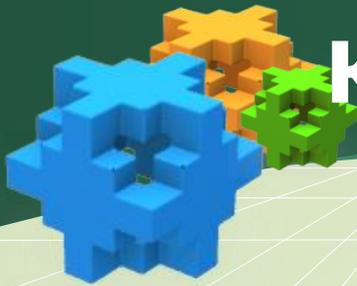


- ❖ Создание банка идей, возможных решений проблемы. Принимаются любые предложения. Критика и комментирование не допускаются.
- ❖ Коллективное обсуждение. Найти рациональное в любом из предложений, попытаться совместить их в целое.
- ❖ Выбор наиболее перспективных решений, учитывая имеющиеся ресурсы (этот этап может быть отсрочен).

# Мозговая атака

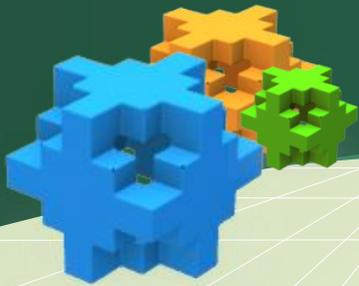


❖ Возможна ли в рыночной экономике полная занятость населения?



# Корзина (идей, понятий, имен)

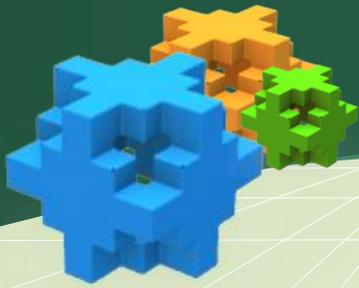
- ❖ Ученик записывает в тетради все, что ему известно по проблеме
- ❖ Обмен информацией в парах или группах
- ❖ Группы по кругу называют сведения, факты
- ❖ Учитель записывает все на доске
- ❖ Связывание в логические цепи, исправление ошибок по мере усвоения новой информации



## Корзина (идей, понятий, имен)

- ❖ Представьте, что вам предстоит выступить на конференции экономистов с докладом на тему «Фондовый рынок».

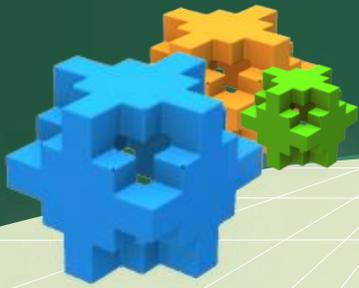
# Дискуссия



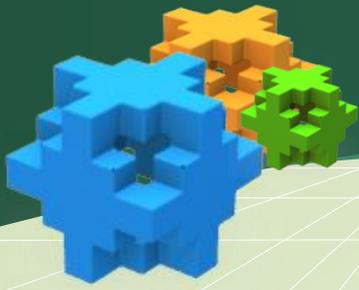
## Правила организации:

- ❖ Общение с равноинформированным партнером (это раскрепощает интеллектуальные возможности учащихся)
- ❖ Заинтересованность
- ❖ Стремление к постоянной коррекции точки зрения
- ❖ Поиск правильных доводов оппонента
- ❖ Интеллектуальная терпимость
- ❖ Умение слушать
- ❖ Гибкость мышления
- ❖ Культура речи

## 4 приема активизации дискуссии учителем:



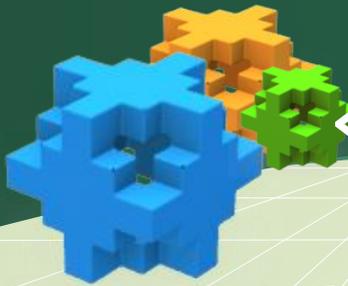
- ❖ **Утверждение.** Это способ отреагировать, подтвердить понимание или выразить недоумение по поводу сказанного. («Насколько я понимаю....»)
- ❖ **Вопросы.** Учащиеся с большим энтузиазмом будут обсуждать свои вопросы, а не вопросы учителя. Поэтому нужно провоцировать учащихся задавать вопросы.
- ❖ **Сигналы.** Лучше руководить дискуссией с помощью жестов и сигналов и ничего не произносить вслух.
- ❖ **Молчание.** Когда вопрос задан, лучше дать время на размышление.



# Перекрестная дискуссия.

1. Класс разбивается на пары и заполняется таблица
2. Групповое обсуждение аргументов.
3. Индивидуальная работа учащихся по ответу на главный вопрос.
4. Анализ самого процесса полемики.

Аргументы за	Вопрос для дискуссии	Аргументы против
	Согласны ли вы, что...?	



# Перекрестная дискуссия по теме «Эластичность спроса и предложения»

- ❖ Обсуждение вопроса: Каковы последствия введения фиксированных цен в рыночной экономике?
- ❖ Две группы приводят аргументы за, а другие две – аргументы против, 5-я группа подводит итог дискуссии и выступает в роли арбитра.

# LOGO

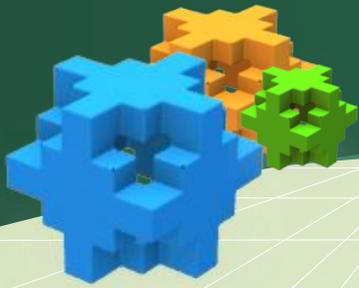
## Вопросы

**«Умеющие мыслить  
умеют задавать  
вопросы»**

*А. Кинг*

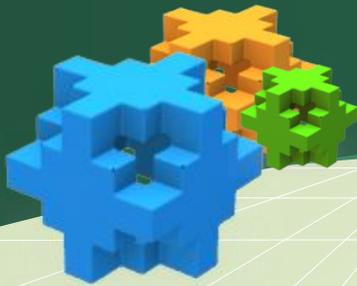


# Систематика вопросов по И.О. Загашевой



- ❖ **Простые вопросы:** назвать факты, воспроизвести определенную информацию;
- ❖ **Уточняющие вопросы:** дать информацию, которая в сообщении отсутствует, но подразумевается;
- ❖ **Интерпретационные (объясняющие) вопросы:** дают информацию о наличии причинно – следственных связей;
- ❖ **Творческие вопросы:** предположения, прогноз;
- ❖ **Оценочные вопросы:** выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов;
- ❖ **Практические вопросы:** установление взаимосвязи между теорией и практикой

# Ромашка Блума



Практический  
вопрос

Простой  
вопрос

Вопрос  
интерпретация

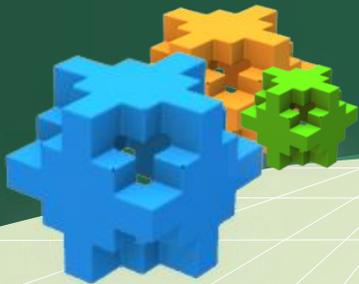
Уточняющий  
вопрос

Творческий  
вопрос

Оценочный  
вопрос

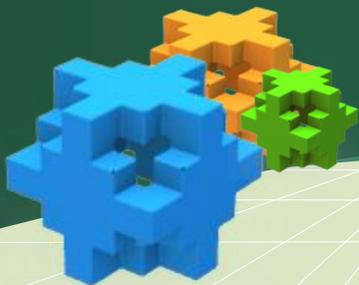
# Ромашка Блума по теме «Мировая экономика»

- 
- ❖ Какой смысл обществоведы вкладывают в понятие «модернизация»?
  - ❖ В стране Z основными отраслями экономики являются массовое промышленное производство и сфера услуг. Какая дополнительная информация позволит установить тип экономической системы страны Z?
  - ❖ В Канаде и Австралии много земли, а население рассредоточено на больших пространствах. В связи с этими условиями здесь возникли фирмы, которые выращивают и поставляют на мировой рынок пшеницу, кормовые культуры и крупный рогатый скот. Они заботятся о заключении наиболее выгодных сделок. О каких процессах, происходящих в названных странах, свидетельствует приведенный пример?
  - ❖ Вам поручено подготовить развёрнутый ответ по теме «Влияние международной торговли на национальную экономику». Составьте план, в соответствии с которым Вы будете освещать эту тему.
  - ❖ Подтвердите тремя примерами необходимость участия государства в экономической жизни общества (необходимость государственного регулирования экономики).



# Стратегия «Вопросительные слова»

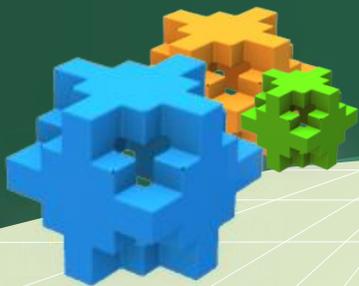
Вопросительные слова	Основные понятия темы
Что?	
Как?	
Где?	
Почему так происходит?	
Каким образом?	



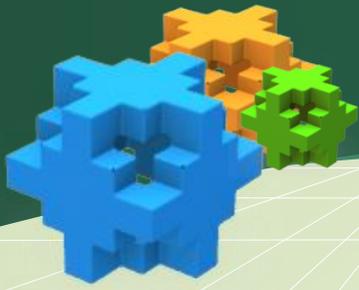
# Стратегия «Вопросительные слова»

Вопросительные слова	Основные понятия темы
Что?	Безработица
Как?	Занятость
Где?	Рынок труда
Почему так происходит?	Уровень безработицы
Каким образом?	Заработная плата

# Таблица «толстых» и «тонких» вопросов



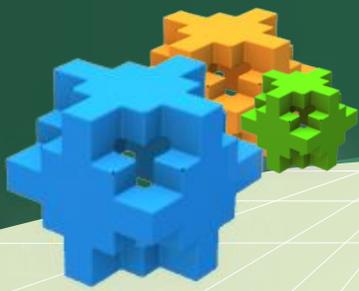
?	?
Дайте три объяснения, почему...?	Кто...?
Объясните, почему...?	Что...?
Почему вы думаете...?	Когда...?
Почему Вы считаете...?	Может...?
В чем различие...?	Будет...?
Предположите, что будет, если...?	Мог ли...?
Что, если...?	Как звать...? Было ли...?
	Согласны ли Вы...?
	Верно ли...?



# Почему «6 W»

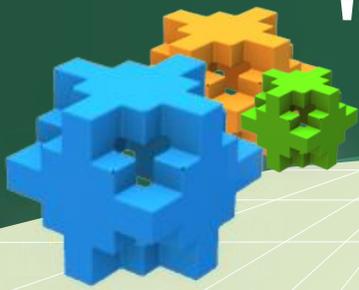
- ❖ Произошел от английского слова Why – с которого начинается вопросы:
- ❖ Почему? Зачем? По какой причине?...
- ❖ Ситуация «Почему?», «Почему?», «Почему?», **«Да потому...»**

# "Верные и неверные утверждения" или "верите ли вы"

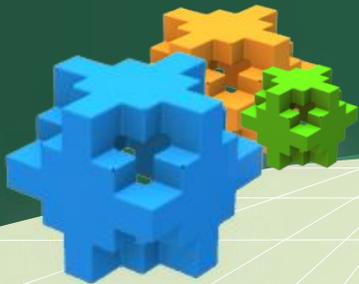


- ❖ Учащиеся выбирают «верные утверждения» из предложенных учителем, обосновывая свой ответ, описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил).
- ❖ После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) нужно вернуться к данным утверждениям и попросить учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

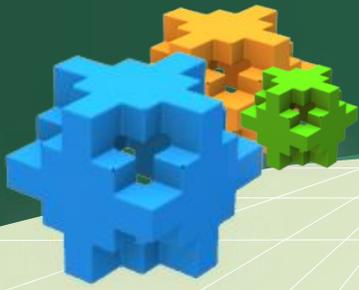
# "Верные и неверные утверждения" или "верите ли вы"



- ❖ Выберите верные суждения о роли государства в условиях рынка и запишите цифры, под которыми они указаны.
  - 1) Одной из функций государства в условиях рынка является борьба с монополизацией экономики.
  - 2) Государство в рыночной экономике призвано поддерживать незащищенные слои населения.
  - 3) Важнейшей функцией государства является создание общественных благ.
  - 4) Государство в условиях рынка регулирует цены на товары первой необходимости.
  - 5) Процесс приватизации означает передачу частной собственности в руки государства.

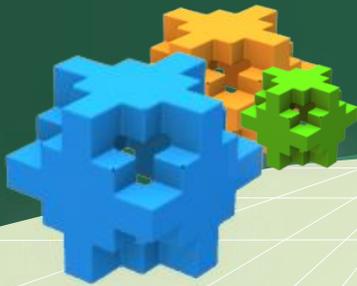


# ТАБЛИЦЫ



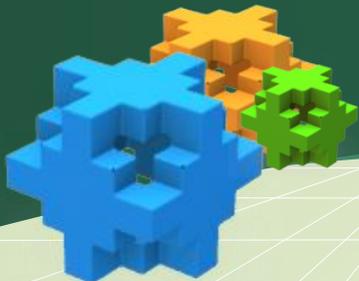
# Концептуальная таблица.

- ❖ Предполагает сравнение трех и более аспектов или вопросов.
- ❖ Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.



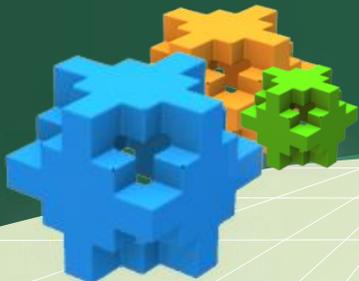
# Концептуальная таблица.

	Категория Сравнени я	Категория Сравнени я	Категория Сравнени я	Категория Сравнени я
Персонал и факты				
Персонал и факты				



# Концептуальная таблица.

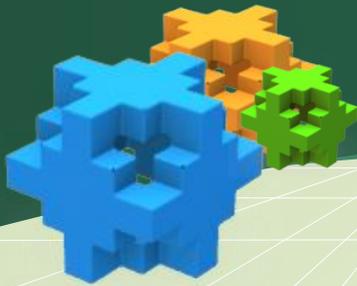
	<b>Пропорциональная система налогообложения</b>	<b>Прогрессивная система налогообложения</b>	<b>Регрессивная система налогообложения</b>
<b>Налоговая ставка</b>			
<b>Налоговая база</b>			



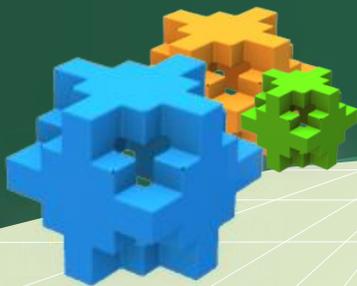
# Концептуальная таблица

<b>Линии сравнения</b>	<b>Традиционная экономика</b>	<b>Рыночная экономика</b>	<b>Плановая экономика</b>
Форма собственности			
Конкуренция			
Тип хозяйства			
Способ распределения ресурсов			
Способ регулирования экономики			
Решение главных вопросов экономики			

# «Сводная таблица»

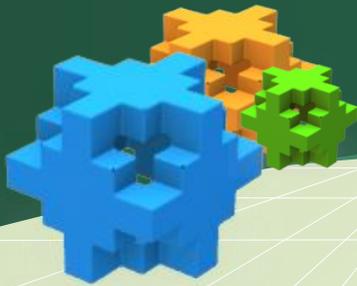
- 
- ❖ Прием «Сводная таблица» помогает систематизировать информацию, проводить параллели между явлениями, событиями или фактами. Выглядит эта таблица просто: Средняя колонка называется «линией сравнения». В ней перечислены те категории, по которым мы предполагаем сравнивать какие-то явления, события, факты. В колонки, расположенные по обе стороны от «линии сравнения», заносится информация, которую и предстоит сравнить.

# Тема: «Организационно-правовые формы предприятий в России».

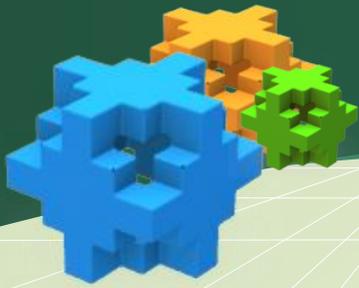


Вопросы для сравнения	Индивидуальное частное предпринимательство	Полное товарищество	Коммандитное товарищество	ООО	ОДО	АО	Производственный кооператив
Участники							
Ответственность по долгам							
Распределение прибыли							
Капитал							
Управление							

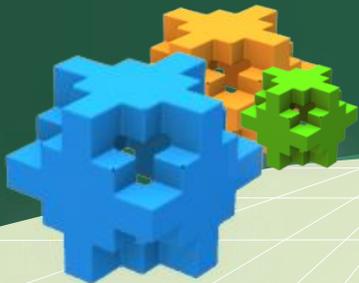
# «Таблица-синтез».

- 
- ❖ На стадии вызова учитель предлагает учащимся тему или вопросы, отражающие основное содержание текста. Учащимся предлагается подобрать ключевые слова, фразы, которые, как им кажется, могут быть опорными в тексте, предлагаемом для изучения впоследствии. Учащиеся самостоятельно (или в группе) заполняют верхнюю часть первой графы таблицы, далее предлагается сам текст. После прочтения или слушания текста таблица заполняется полностью.

# «Таблица-синтез».



<b>КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА</b>	<b>ТОЛКОВАНИЕ</b>	<b>ВЫПИСКИ ИЗ ТЕКСТА</b>



# «Бортовой журнал»

<b>Что мне известно по данной теме?</b>	<b>Что нового я узнал из текста?</b>

<i>Предположения</i>	<i>Новая информация</i>

# "Двухчастный (двойной) дневник"



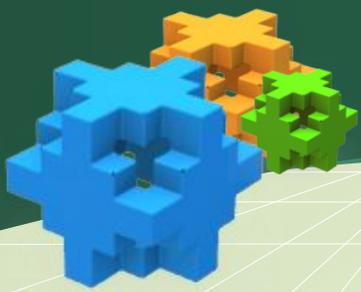
## Цель:

- ❖ вызвать интерес к изучаемой теме.
- ❖ развить навыки письменной речи.

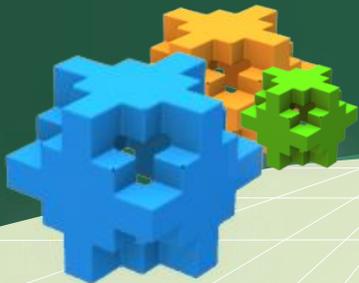
## Пошаговое описание метода

- ❖ Предлагаем учащимся подготовленный текст для прочтения.
- ❖ Убедившись, что все ознакомились с текстом, просим разделить тетрадный лист вертикальной чертой на две части.
- ❖ Далее предлагаем учащимся слева записать цитаты (идеи, мысли) автора, которые понравились (или не понравились, озадачили).
- ❖ Справа учащийся записывает комментарий к цитате (тезису) автора, т.е. обосновывает свой выбор и понимание прочитанного.
- ❖ По завершении этой части задания предлагаем учащимся (добровольно) зачитать цитаты (по одной) и свои комментарии к ним. По ходу ознакомления можно задавать вопросы либо предлагать свой вариант комментария на ту или иную цитату.
- ❖ Далее учащиеся могут поработать в парах (в тройках, малых группах), обсудить услышанное и отметить то, что понравилось в работах партнеров.

# "Двухчастный (двойной) дневник"

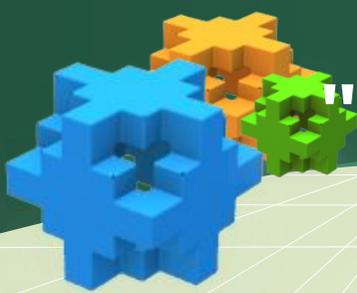


<b>Цитата</b>	<b>Комментарии</b>



# "Трёхчастные дневники"

<b>Цитата</b>	<b>Комментарии. Почему эта цитата привлекла ваше внимание?</b>	<b>Вопросы к учителю</b>

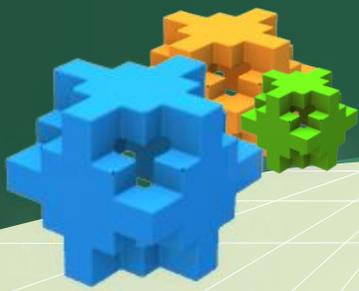


# Стратегия «Заполнение таблицы "ЗХУ" (знаю — хочу узнать — узнал)»

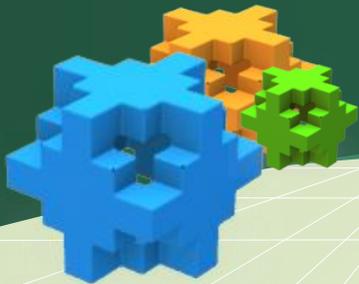
Цели ее применения:

- ❖ Обучение умению определять уровень собственных знаний.
- ❖ Пробуждение интереса к получению новой информации.
- ❖ Обучение умению соотносить новую информацию со своими установившимися представлениями.
- ❖ Работа с таблицей ведется на всех трех стадиях урока.

# Таблицы: «Знаю – Узнал - Хочу узнать – (ЗХУ)»

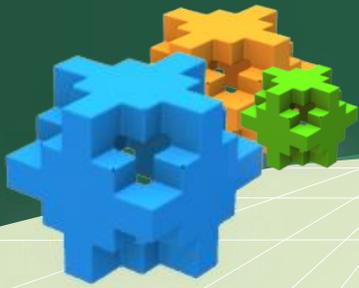


<b>З</b> Что мы знаем?	<b>Х</b> Что мы хотим узнать?	<b>У</b> Что мы узнали?
Категории информации, которыми мы намерены пользоваться <b>(Главные слова)</b>	Источники информации, из которых мы получили/намерены получить информацию <b>(Откуда узнал(ю)?</b>	



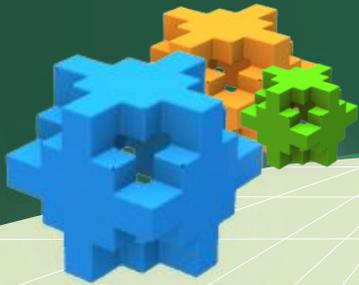
# **Графическое представление материала**

# Дерево предсказаний



- ❖ Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

# Дерево предсказаний



❖ Сама **ТЕМА** - это «ствол дерева»



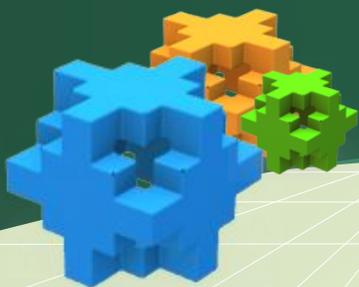
❖ «Листочки» - это **ПРОГНОЗ**



❖ «Веточки» - это **АРГУМЕНТЫ,**  
обоснования

прогнозов





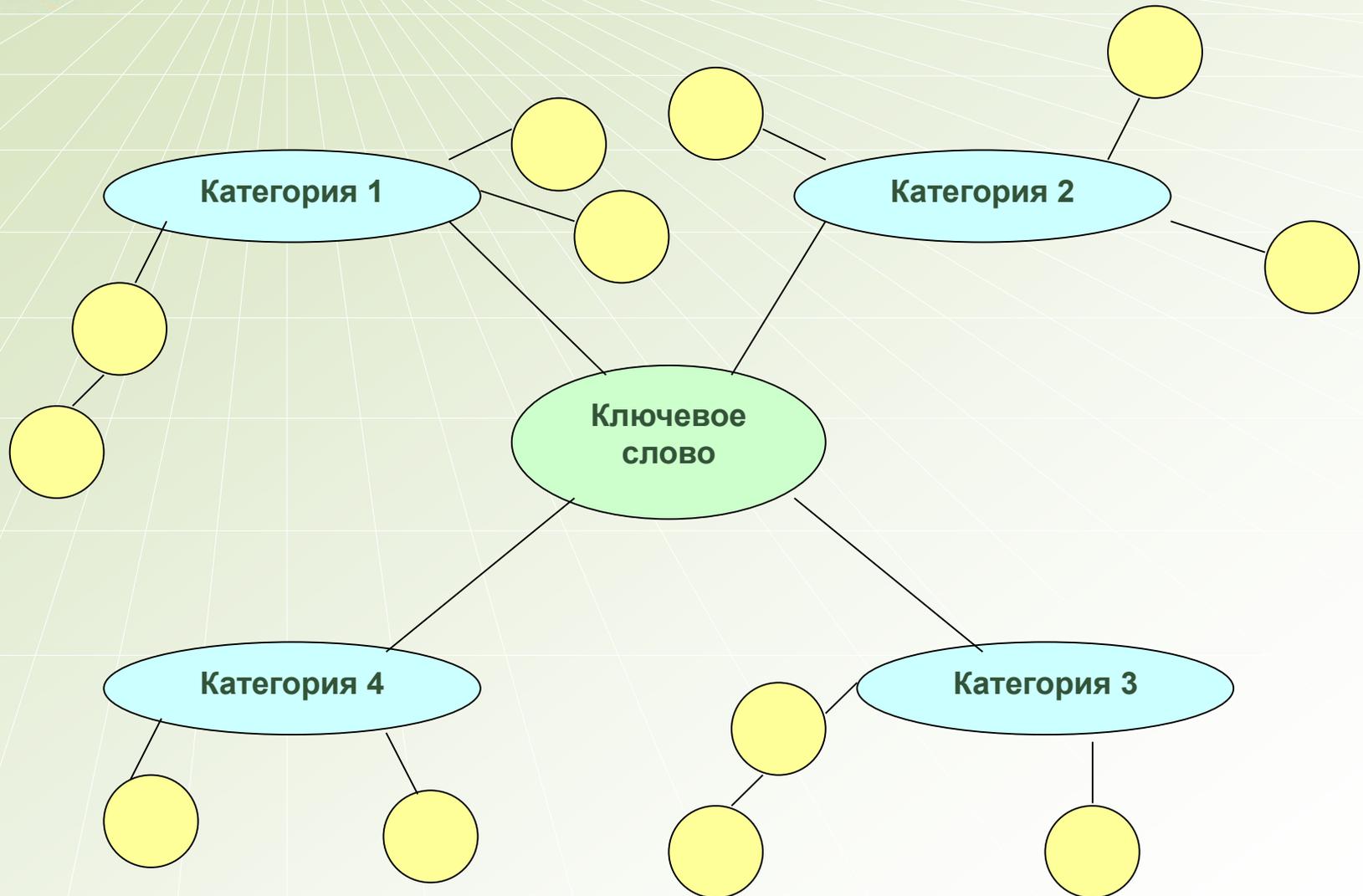
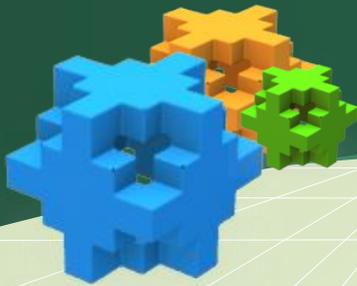
# Графические организаторы: «Кластеры»

**выделение смысловых единиц текста и их графическое оформление в определенном порядке в виде грозди**

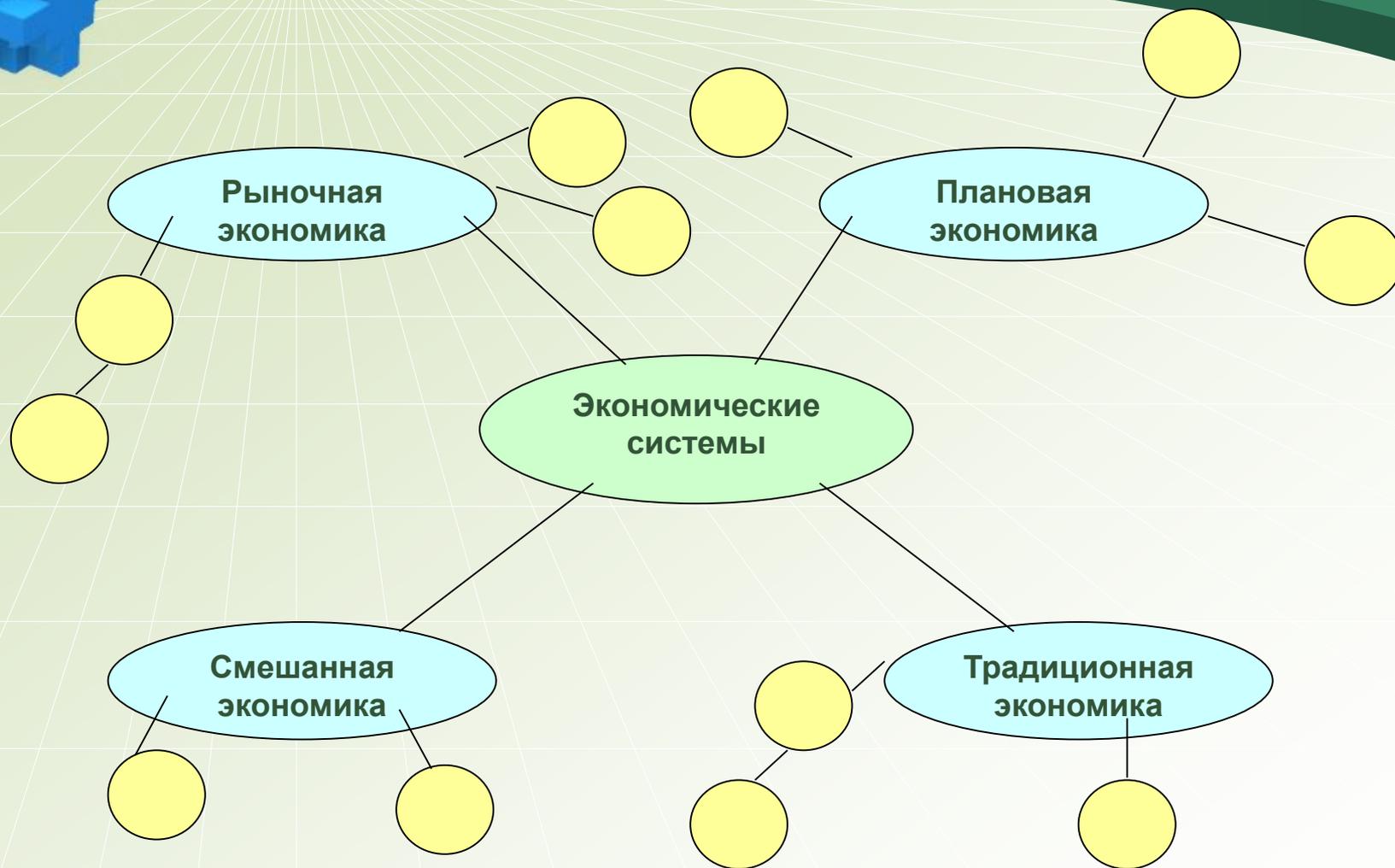
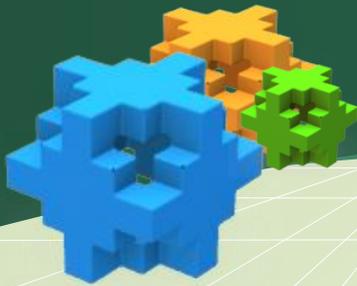
**Важно в тексте, с которым работаешь:**

- 1. Выделить главную смысловую единицу в виде ключевого слова или словосочетания (тема).**
- 2. Выделить связанные с ключевым словом смысловые единицы (категории информации).**
- 3. Конкретизировать категории мнениями и фактами, которые содержатся в осваиваемой информации.**

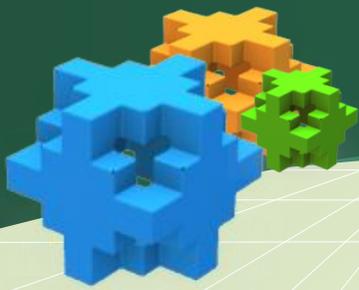
# Графические организаторы: «Кластеры».



# Графические организаторы: «Кластеры».

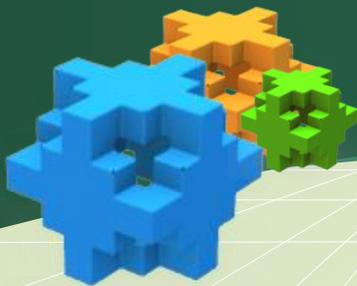


# Перепутанные логические цепочки

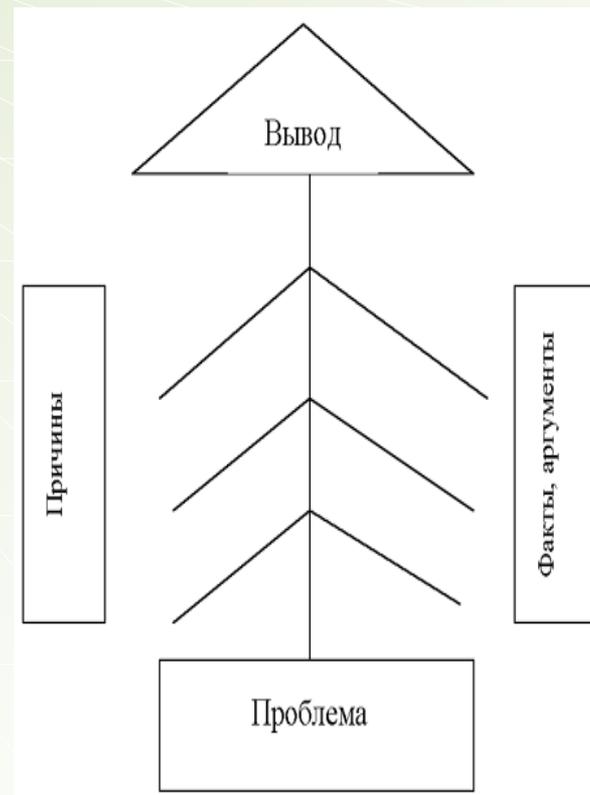


- ❖ На отдельных листах выписываются 5-6 фраз, связанных логически, перетасовываются и предъявляются ученикам. В тексте обязательно должно скрываться какое-то глубинное противоречие. Предлагается восстановить порядок.
- ❖ Ставится бинарный вопрос «да» или «нет».

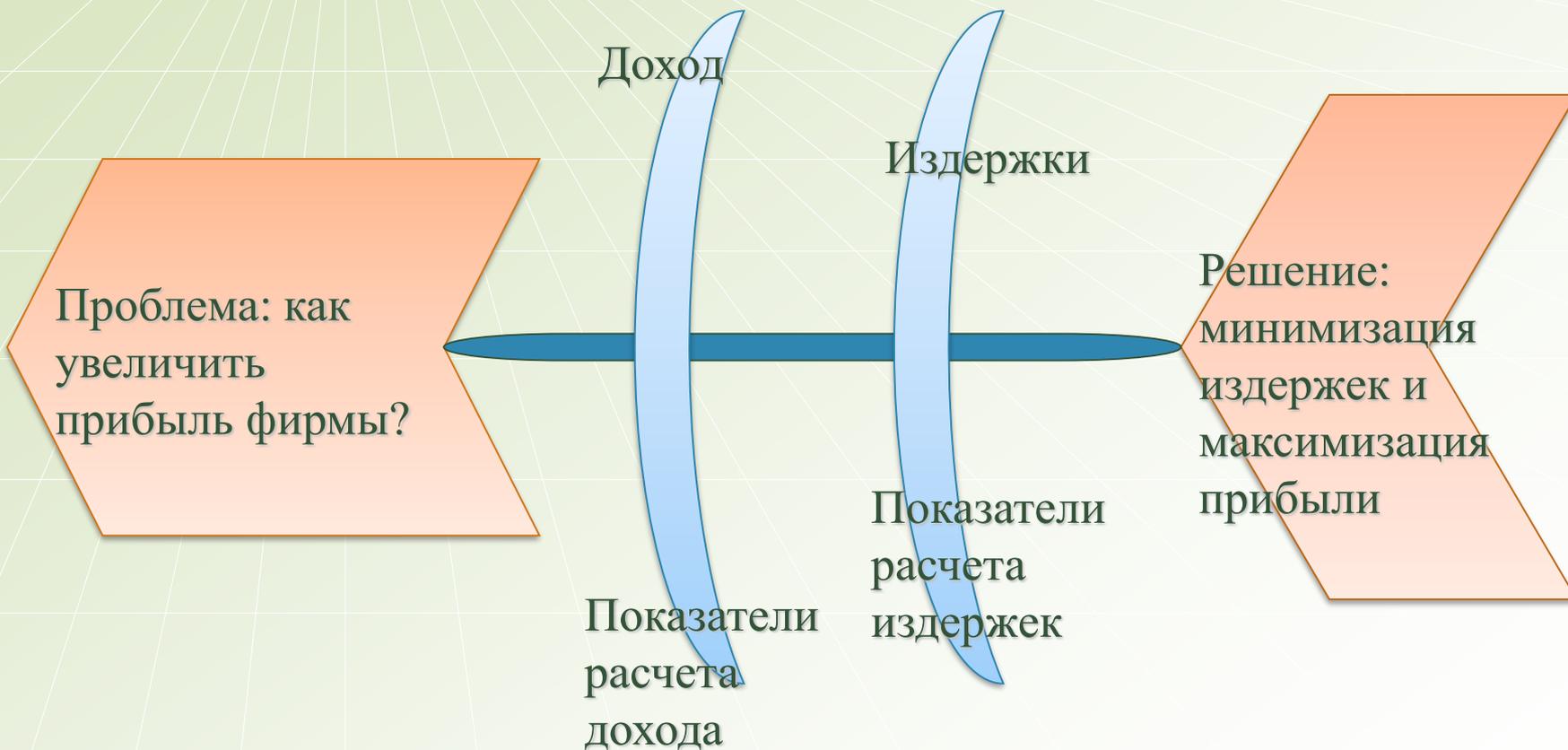
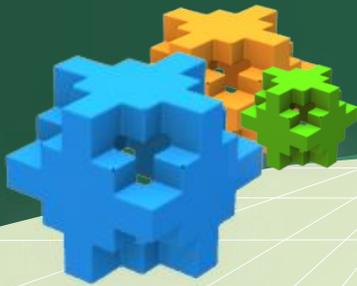
# Стратегия анализа проблемных ситуаций «Фишбон» (Fishbone)

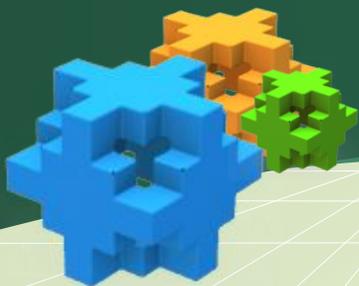


- ❖ Слово «Фишбон» дословно переводится как «рыбная кость». Эта стратегия позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость» (отсюда и название) или, если эту «кость» расположить вертикально, – на елочку.



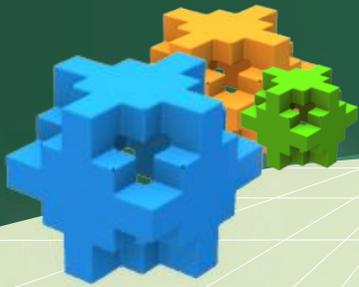
# Стратегия «ФИШБОУН» по теме «Прибыль предприятия»





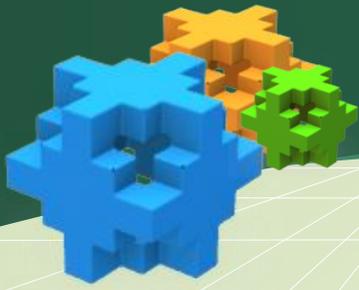
# Порядок работы с использованием «Фишбон»

- ❖ 1. В нижнем прямоугольнике, после обсуждения с классом, учитель записывает формулировку проблемы.
- ❖ 2. Путем анализа источников, возможно, консультаций со специалистами, просмотра видеофильмов и т.д. – учащиеся выделяют причины и аргументы, подтверждающие их предположения. Часто бывает, что причин больше, чем аргументов. Это происходит потому, что предположения уже сформулированы, а информация, подтверждающая правомочность гипотез, пока еще отсутствует. И в этом ничего плохого нет – учащиеся привыкают к осознанию того, что предположения без аргументов так и остаются на левой стороне «елочки», то есть, остаются только лишь предположениями.
- ❖ 3. Путем анализа связки «причины-аргументы» учащиеся синтезируют вывод, который записывается в конечной части рисунка.



# Метод «Шесть шляп мышления»

- ❖ **Белая шляпа** – мыслим фактами, цифрами. Без эмоций, без субъективных оценок.
- ❖ **Желтая шляпа** - позитивное мышление.
- ❖ **Черная шляпа** - нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно.
- ❖ **Красная шляпа** - это эмоциональная шляпа.
- ❖ **Зеленая шляпа** - это творческое мышление.
- ❖ **Синяя шляпа** - это философская, обобщающая шляпа. За ними – последнее слово.



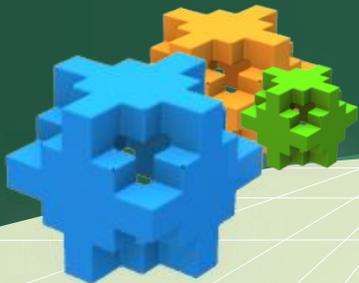
# Традиционный синквейн

*"Cinq" во французском значит пять.*

*Синквейн это пятистрочная строфа*

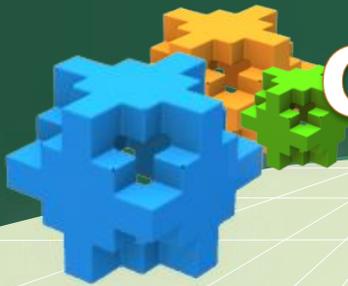
Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам.

- ❖ Традиционный синквейн состоит из пяти строк и основан на подсчёте слогов в каждом стихе: его слоговая структура: 2—4—6—8—2, всего 22 слога



# Построение синквейна

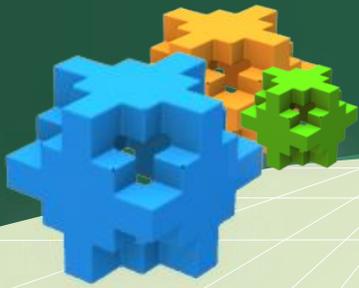
- ❖ **Первая строка** — *тема синквейна*, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.
- ❖ **Вторая строка** — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают *описание признаков и свойств* выбранного в синквейне предмета или объекта.
- ❖ **Третья строка** — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими *характерные действия* объекта.
- ❖ **Четвертая строка** — фраза из четырёх слов, выражающая *личное отношение* автора синквейна к описываемому предмету или объекту.
- ❖ **Пятая строка** — одно *слово-резюме*, характеризующее *суть* предмета или объекта.



# Способы работы учащихся

- ❖ *Составление нового синквейна.*
- ❖ *Составление краткого рассказа по готовому синквейну с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна.*
- ❖ *Коррекция и совершенствование готового синквейна.*
- ❖ *Анализ неполного синквейна без указания темы синквейна и определение названия темы этого синквейна.*

# Пример синквейна



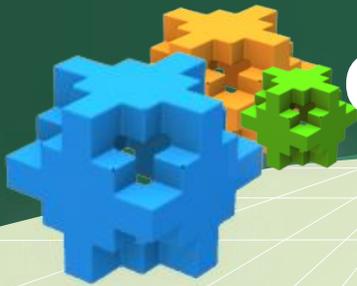
ФГОС

Новый, непонятный.

Изучаешь, внедряешь,  
стараешься.

Сотрудничество учителя и  
учеников!

Творчество.



# Синквейн по теме «Бюджет»

Бюджет

Огромный, хороший

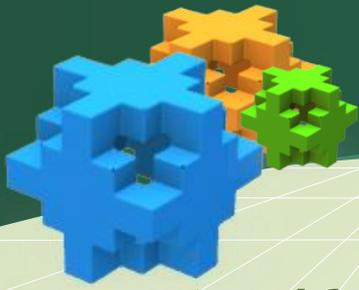
Копим, тратим, делимся

Хороший бюджет никому не помешает

**Благополучие!**

# Конструктор современного урока

Этапы урока	Результаты				
	Предметные результаты	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные результаты
Вызов					
Осмысление содержания					
Рефлексия					

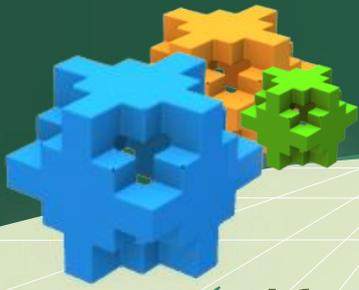


# Приемы фазы Вызова

- ❖ Ключевые слова
- ❖ «ЗХУ» (Знаю –Хочу узнать – Узнал)
- ❖ Перепутанные логические цепочки
- ❖ Круги по воде
- ❖ Свободное письмо
- ❖ Верные или неверные утверждения
- ❖ Корзина идей, понятий
- ❖ Учебный мозговой штурм

# Приемы фазы Осмысление

- 
- ✓ Инсерт (чтение с пометками)
  - ✓ Двухчастный дневник
  - ✓ Зигзаг
  - ✓ Продвинутая лекция
  - ✓ Перекрестная дискуссия
  - ✓ Концептуальная таблица
  - ✓ Интеллект-карт
  - ✓ Ромашка вопросов
  - ✓ Фишбоун
  - ✓ Кластер

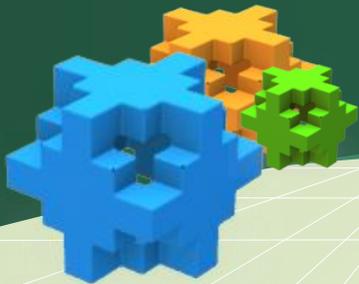


# Приемы фазы Рефлексия

- ✓ Кластер
- ✓ Тонкие и толстые вопросы
- ✓ Синквейн
- ✓ Возврат к фазам вызова и осмысления
- ✓ Шесть шляп
- ✓ Лови ошибку

# Конструктор современного урока

Этапы урока	Результаты				
	Предметные результаты	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные результаты
Вызов					
Осмысление содержания					
Рефлексия					



**Размышляйте над этим...**

**Только критически**

